故宮周刊

集元文始殿記

宋馬遠畫竹磵焚香（四朝選藻之一）

絹本、淺設色、縱八寸二分、橫六寸二分、無款識、對幅清高宗御題詩曰、趺坐匡牀上、爐香燭自焚、竹風拂青烟、趣在聞不聞、奚僮立欲睡、坐認蒼濛雲、鈐璽二、「八徵耄念之寶」、「自彊不息」、（製版從略）、馬遠小傳、詳見本刊第二期、

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄（續）

（接第二版）

函索即寄

此本爲宋拓珍品原板早經售罄買者紛索茲再以珂羅板精印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

每冊定價七角

郵費每期大洋一分

清周禧畫羅漢像之三

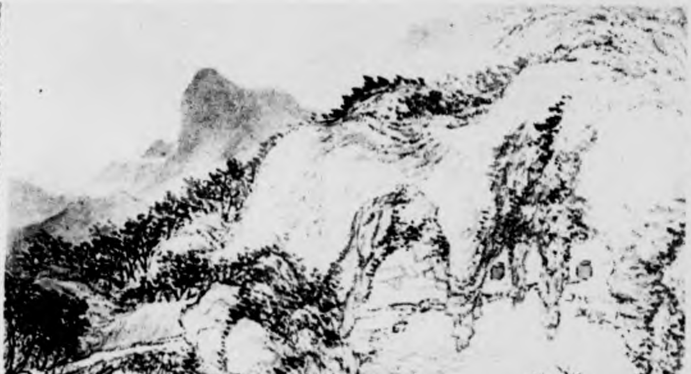
原藏鍾粹宮、絹本、設色、縱三尺六寸一分、橫一尺八寸五分、石渠寶笈祕殿珠林著錄、周禧小傳、詳見本刊第四八六期、

清周禧畫羅漢像之四

能使令造辦處爲之製器、非親貴或內務府權要、孰具此權力哉、古月軒器與琺瑯彩瓷器、雖彩畫相埒、而胎質款字則如風馬牛之不相及、然琺瑯彩瓷器乃轉以古月軒爲名者、蓋亦有故、緣琺瑯彩瓷器、皆出特辦之物、專供御用、早歲外間莫獲見之、而古月軒款字之玻璃質器、旣爲私家製品、不免流轉市廛、無以名之、則因其款字呼以古月軒器而已、及咸豐十年、（西元一八六〇年、）之後、內廷琺瑯彩瓷器、亦有流出、見者因其彩畫與古月軒款之玻璃質器相類也、

（未完）

清董邦達畫溪山秀麗冊之二



說明見本刊第四八六期、董邦達小傳、詳見本刊第二十一期、

原藏鍾粹宮、絹本、設色、縱三尺六寸二分、橫一尺八寸五分、石渠寶笈祕殿珠林著錄、

本院新出版物廣告

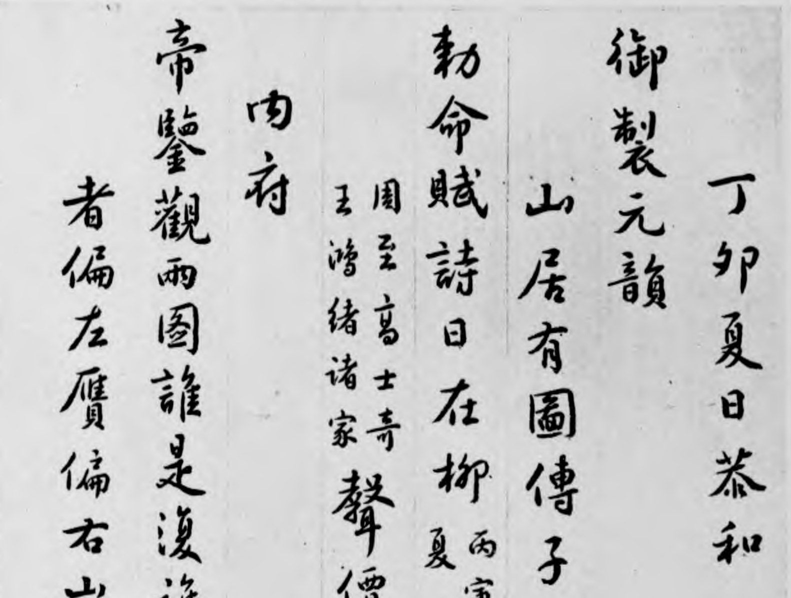
新出版唐楊昇山水卷廣告

唐楊昇山水卷全幅青綠設用珂羅版精印卷

碎金

總發行所北平故宮博物院發行所

元黃公望富春山居圖卷清沈德潛跋之三

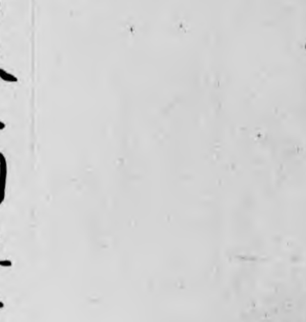

丁卯夏日恭和
御製元韻
山居有圖傳子久
勅命賦詩日在柳 丙寅夏 富春一圖流世間
周至高士奇王鴻緒諸家 聲價千金滿人口歸之
內府
帝鑒觀兩圖誰是復誰否衆眼曚瞇云云真
者偏左贗偏右山居即是富春圖
自沈

說明及沈德潛小傳、並見本刊第四五七期、

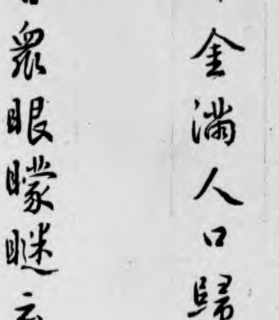
元商琦嵩陽訪真圖

紙本、墨筆、縱三尺六寸四分、橫九寸、幅上有清高宗題詩一首、石渠寶笈續編著錄、

商琦小傳、詳見本刊第一一三期、



清鄒一桂畫花卉冊之一



清鄒一桂畫花卉冊之二

是冊原藏古董房、絹本、設色畫、共十二頁、縱三寸二分七厘、橫二寸二分、對幅紙本、清高宗御題、(製版從略)石渠寶笈續編著錄、鄒一桂小傳、詳見本刊第一期、

詹東圖玄覽編卷之二(續)

柳誠懸寫般若泥洹三經、蓋淳化三年付睿思東閣珍藏本、前後御押題跋、皆稱上上神品、及署東閣羣臣、前後大小御璽、合縫小璽皆真、而字乃不真、紙是硬黃、與今宋經箋無異、字體近鍾、雖圓熟而不勁遒、無骨力、奉勅寫小字則俗惡、黃山谷竿牘五張爲一卷、是真跡、然腕力委態、俱不及蘇米、(未完)

九期一冊第四十期一冊每冊二元五角
蹟茲用柯羅板精印裝成厚冊定價從廉每冊四元購請從速
審爲此書生色不少定價國幣一元七角
上海發售處

明宣德御製石綠墨

原藏古物陳列所、縱五寸七分、橫三寸一分、厚九分、邊寬二分五厘、重三十六兩三錢、一面鐫樓欄圖、一面刻「御墨宣德年製」六字、楷書、下鈐「世掌絲綸」一印、篆書、並陰文、

御雪豹（續）

第二十一齣　搜盗

（續）

（小旦唱）如何敢自欺寡宋、莫非要措取貲囊向內來、（衆）我們只要強盗、那個拿你什麼東西、（老旦白）阿呀、強盗、相府公文上、原說准解首級望雲亭示掛、已經斬首在望雲亭了、如何又到府中搜取來、（唱）你莫非來圖賴、這的是尊限期、有明文、那得個夫婦藏埋、（丑）咳、你不知道我們已到望雲亭看驗、並未有夫婦首級、這響馬薛岳夫婦、劫去餉銀三千、事關朝廷重大、怎把盗犯模糊隱過、（唱）「秋夜月」這是其罪該、怎把國法賣、（老旦）那日綁出轅門、難道人都不見得麼、（丑衆唱）把事虛張來通外、其中欺法堪疑怪、非關是別代、又非關刼拐、（小旦）過來、你們今日可是奉旨來的、（衆）奉相府鈞旨來的、（未完）

明方于魯齊雲勝景墨

原藏古物陳列所、墨八角式、直徑二寸七分、厚五分五厘、邊寬一分、厚一分、圍九寸三分、重四兩五錢、一面刻齊山名勝圖、一面刻「齊雲勝景」四字、陰文、「海陽方于魯製」六字、陽文、並楷書、方于魯、初名大激、後以字行、改字建元、歙人、初學爲詩、汪道昆招入豐干社、獎飾甚至、後得程君房墨法、乃改而製墨、其法取煙不以絲膏而用桐液、和墨不以漆而用廣膠、與解膠不以椽皮而用鼈草汁、名重萬曆間、著有方氏墨譜、與君房相軋、世兩譏之、又著方建元詩集、子嘉樹、能世其業、

本院精拓金石拓片第七第八兩次續出〔